

中國語文 試卷一  
閱讀能力  
試題答題簿

一小時十五分鐘完卷  
(上午八時三十分至上午九時四十五分)

考生須知

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第1頁的適當位置填寫考生編號，並在第1、3及5頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷根據另行派發的「閱讀能力考材」設問。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得0分。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者0分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於簿內。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

請在此貼上電腦條碼

考生編號

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|



## 第一篇

1. 第一篇共有 16 個段落，如按內容大意分成四個部分，試指出各部分由哪些段落組成(4 分)，然後概述第二及第四部分的內容大意，並把答案填寫在下表內。(6 分)

| 部分       | 段落                             | 內容大意                              |
|----------|--------------------------------|-----------------------------------|
| 第一<br>部分 | (i) :<br>第 1 段至第 _____ 段       | 描寫作者起跑後身體的各種動態，表現出拋開束縛、身心調和的快感。   |
| 第二<br>部分 | (ii) :<br>第 _____ 段至第 _____ 段  | (v) :<br>_____<br>_____<br>_____  |
| 第三<br>部分 | (iii) :<br>第 _____ 段至第 _____ 段 | 記述作者在跑道上跑步及與別人的互動，帶出對競奔的體悟和跑步的意義。 |
| 第四<br>部分 | (iv) :<br>第 _____ 段至第 16 段     | (vi) :<br>_____<br>_____<br>_____ |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

2. 試根據以下引文，回答所附問題。

先是腳掌隔着運動鞋底接觸到泥土的質感，隨後兩手握着拳頭似鐘擺交替晃動，而當髮際吮到風的鼻息，爬梳成一股悠長的紋理，彷彿一切的牽掛、思慮都「拋在腦後」。(第1段)

(i) 引文中運用了什麼修辭手法描繪跑步時頭髮的動態？(2分)

- A. 明喻
- B. 擬人
- C. 誇飾
- D. 反復

A      B      C      D  
○      ○      ○      ○

(ii) 作者在「拋在腦後」一詞加上引號，有什麼作用？試根據文意略加說明。(3分)

---

---

---

3. 在第2段，作者以什麼事物比喻跑步的節奏？(1分)又這事物與跑步的節奏有什麼相似之處？試略加說明。(3分)

(i) 比喻跑步節奏的事物是：

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

(答案須是三個字)

(ii) 兩者相似之處：

---

---

---

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

4. 在第 3 段，作者寫到在黃昏出發去慢跑。試根據文意，判斷以下陳述。(4 分)

- |  | 正確                    | 錯誤                    | 無從<br>判斷              |
|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (i) 作者喜歡在黃昏出發去慢跑，因為這是一種隨心即興、拋卻繁瑣雜務的享受。   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (ii) 作者以「走走向前走」描寫步出校門的迅速，凸顯欲加入跑道奔馳的急切心情。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

5. 以下哪一項是作者在第 5 段曾描寫的景象？(2 分)

- |           | A                     | B                     | C                     | D                     |
|-----------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 黃昏薄霧淒迷 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| B. 傍晚春風微冷 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 春日雲霞變化 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| D. 雨後嫩芽初發 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

6. 作者在文中提及不同人物，他們流露了怎樣的情態？試分別指出以下哪一個選項最能描述該類人物的情態。(6 分)

選項：

- A. 凌越他人的快感
- B. 競賽拼搏的激動
- C. 誇耀能力的自信
- D. 放下世俗牽累的自由
- E. 享受春日活動的幸福

- | 人物：                          | A                     | B                     | C                     | D                     | E                     |
|------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (i) 在籃球場上施展身手的球員(第 4 段)      | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (ii) 在「公園」打棒球、比賽飛盤的家庭(第 6 段) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (iii) 在跑道上練習的校隊選手(第 7 段)     | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

7. 作者多次記述自己在跑道上的經歷。試根據有關內容，概括作者在以下情況的表現。(每道分題的答案不得多於 20 字，標點符號包括在內。)(4 分)

| 情況                           | 作者的表現  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 後面的人<br>一個一個趕上<br>(第 4 段)    | 先加速超越別人，後安於自己的速度。  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 大隊人<br>擠在跑道內圈<br>(第 8 段)     | (i) :<br><table border="1" data-bbox="514 846 1320 1010"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 幾個男孩子<br>從身邊呼嘯而過<br>(第 10 段) | (ii) :<br><table border="1" data-bbox="514 1093 1320 1249"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

8. 承上題，綜合上述經歷，作者對於競奔爭勝有什麼體悟？試略加說明。(4 分)

---



---



---



---

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

9. 假若把以下句子中的「繞出」改為「領略」，你認為表達效果會否更佳？試略加說明。(4分)

心中充溢着對人事的不滿、對現世的埋怨時，我會從一圈圈的跑道中繞出屬於我的寧靜。(第11段)

---

---

---

---

10. 在第12段中，作者認為要達成目標，需要具備什麼素質？(2分)

- (1) 持之以恆  
(2) 躊躇滿志  
(3) 從容沉着  
(4) 自我砥礪

- A. (1)、(3)  
B. (2)、(4)  
C. (1)、(2)、(4)  
D. (1)、(3)、(4)

- |                       |                       |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A                     | B                     | C                     | D                     |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. 在第 14 段，作者寫到「這就是跑道：繁榮中有一種孤獨」。試綜合全文，說明句中的「繁榮」和「孤獨」分別指什麼。(6 分)

(i) 繁榮：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(ii) 孤獨：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12. 除了「繁榮中有一種孤獨」外，作者還提及跑道哪些特點？(2 分)

- (1) 沒有固定的起步點和終點
- (2) 畫好的線限制了跑步方向
- (3) 內圈較平坦而且距離較短
- (4) 跑道內外的景致截然不同

- |    |             |   |   |   |   |
|----|-------------|---|---|---|---|
| A. | (1)、(3)     | A | B | C | D |
| B. | (2)、(4)     | ○ | ○ | ○ | ○ |
| C. | (1)、(2)、(4) |   |   |   |   |
| D. | (1)、(3)、(4) |   |   |   |   |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

13. 本文以「跑道」為題，體悟卻不局限於跑道上。根據文中「跑道」的特點，就你個人對本文的體會，「跑道」可以比喻什麼？試說明你的看法。(4分)

---

---

---

---

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

## 第二篇

14. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(10分)

(i) 客**過**之 過：\_\_\_\_\_

(ii) 無心公**疑**之 疑：\_\_\_\_\_

(iii) 言未**訖** 訖：\_\_\_\_\_

(iv) 予告**爾**以美惡 爾：\_\_\_\_\_

(v) 水清**故**靈 故：\_\_\_\_\_

15. 試根據文意把以下文句譯為白話文。(3分)

子何見之謬也！

\_\_\_\_\_

16. 無心公為什麼要毀鏡？(2分)

- |                 |                       |                       |                       |                       |
|-----------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 受到客人嘲笑，氣憤難當。 | A                     | B                     | C                     | D                     |
| B. 自覺樣貌醜陋，無地自容。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 鏡子分辨美醜，造成相爭。 |                       |                       |                       |                       |
| D. 鏡子歪曲真貌，欺瞞眾人。 |                       |                       |                       |                       |

17. 鏡神認為鏡子有什麼用處？(2分)

- |         |                       |                       |                       |                       |
|---------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 掩飾醜態 | A                     | B                     | C                     | D                     |
| B. 看清面貌 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 辨別愛憎 |                       |                       |                       |                       |
| D. 照明引路 |                       |                       |                       |                       |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

18. 試根據以下引文，回答所附問題。

是故堯、舜、禹、湯，君之鏡也；稷、契、伊、周，臣之鏡也；孔、孟、程、朱，士之鏡也。（第2段）

(i) 引文中運用了什麼寫作手法？(2分)

- (1) 正反對比
- (2) 借古諷今
- (3) 引用典故
- (4) 善用排比

- A. (1)、(2)
- B. (3)、(4)
- C. (1)、(2)、(4)
- D. (2)、(3)、(4)

A      B      C      D  
○      ○      ○      ○

(ii) 根據文意，引文中的「鏡」是什麼意思？(2分)

---

19. 鏡神以「秦皇焚書」一例，說明什麼道理？試略加說明。(4分)

---

---

---

---

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20. 試根據文意，判斷以下陳述。(4分)

- |                                       | 正確                    | 錯誤                    | 無從判斷                  |
|---------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (i) 鏡神以水及火為例，說明既清且明是鏡子必須具備的條件。        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (ii) 最後鏡子得以保全，是因為無心公明白人的美醜取決於自己而不在鏡子。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

21. 細閱以下文字，然後回答問題。

鏡之工列十鏡於賈奩，發奩而視，其一皎如，其九霧如。或曰：「良苦之不侔甚矣！」工解頤謝曰：「非不能盡良也。蓋賈之意，唯售是念。今來市者，必歷鑒周睞，求與己宜。彼皎者不能隱芒杪之瑕，非美容不合，是用什一其數也。」予感之，作《昏鏡詞》。

劉禹錫《昏鏡詞引》

引文中的鏡匠為符合買鏡者的心意，所製造的鏡子九塊朦朧而只有一塊清晰。引文及《全鏡文》均藉與鏡子有關的故事作諷刺，兩文所諷刺的人是否有共通之處？試略加說明。(4分)

---

---

---

---

— 試卷完 —

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。